

**Религиозная организация – духовная образовательная  
организация высшего образования «Саранская духовная семинария  
Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор

протоиерей Алексей Зверев



Подписано простой электронной подписью  
ФИО: Алексей Владимирович Зверев (Протоиерей)  
Должность: ректор  
Дата и время подписания: 18.06.2024 13:21:52  
Ключ: bbabbdc-a4e3-46f3-8841-2b831c57141e

Принята на заседании Ученого совета  
протокол № 8 от «17» июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«СОЛЬФЕДЖИО»**

Образовательная программа  
**Образовательная программа**  
подготовки служителей Русской Православной Церкви

Специальность  
**Певчий церковного хора**

Квалификация  
**Певчий церковного хора**

Форма обучения  
**Очно-заочная**

Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, по специальности «Певчий церковного хора», утвержденным на коллегии Учебного комитета Русской Православной Церкви 14 июня 2019 года.

Разработчик: преподаватель Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» Яровая Я. И.

Согласовано:

Заведующая регентским отделением  М. Фомаида (Синицкая)

Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио» одобрена на заседании Ученого Совета Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» от 17 июня 2024 г., протокол № 8.

## **1. Цели и задачи учебной дисциплины**

**Целью изучения дисциплины** является:

–развить музыкальный слух и навыки его использования в богослужебной практике;  
– ознакомить учащихся с необходимыми музыкальными средствами для дальнейшей профессиональной деятельности;

– овладение учащимися основами музыкальной грамоты;  
– привить традиции в исполнении церковных песнопений.

**Задачами дисциплины** являются:

–развитие интонационного и гармонического слуха;  
–развитие чувства метроритма;  
–развитие внутреннего слуха;  
–всесторонний анализ музыкального материала;  
–развитие самостоятельности в работе с музыкальным материалом.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Результатом освоения учебной дисциплины является формирование следующих *профессиональных компетенций*:

– ПК-2. Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.  
– ПК-3. Систематически работать над совершенствованием репертуара.  
– ПК-7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.  
– ПК-9. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

В результате изучения дисциплины студент должен

*знать:*

– особенности ладовых систем;  
– основы теории музыки;  
– элементы музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;  
– основы функциональной гармонии;  
– закономерности формообразования;  
– формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;

*уметь:*

– интонационно чисто и ритмически правильно сольфеджировать одно-двух голосные примеры;  
– читать с листа и транспонировать;  
– слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;  
– определять и точно интонировать различные виды звукоряда, интервалы и аккорды в ладу и вне лада;  
– записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;  
– сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;  
– гармонизировать мелодии в различных жанрах и стилях;  
– слышать и анализировать звучание хора, хоровых партий и голосов;  
– доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;  
– выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

*владеть:*

–навыком беглого и правильного сольфеджирования;  
–навыком чтения хоровой партитуры;  
–навыком работы в ансамбле, в хоровой партии;

–навыком настройки хора по камертону;

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

#### 3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся

Для прохождения курса «Сольфеджио», обучающиеся должны обладать музыкально – теоретическими знаниями в объеме программы ДМШ. Для выявления уровня подготовки учащихся проводится вступительное испытание. При отсутствии музыкального образования оцениваются музыкальные данные: слух, голос, музыкальная память. Проводится проверка ритмических и интонационных навыков, а также умения чтения с листа, уровня восприятия музыкального материала. Оценивается музыкальный слух. А также учитывается опыт пения на клиросе

#### 3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Учебная дисциплина «Сольфеджио» тесно связана и дает необходимые теоретические знания для изучения ряда следующих дисциплин: «Обиход церковного пения», «Элементарная теория музыки», «Постановка голоса», а также при прохождении практик.

### 4. Объём дисциплины, форма промежуточной аттестации

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 180 академических часа. Дисциплина изучается на протяжении 1,2,3,4 семестров. Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме внутрисеместровой аттестации (устный опрос, индивидуальное задание, практическая работа, письменная работа, и др.), и промежуточный контроль в форме контрольного урока в 1 и 3 семестре, зачёт во 2 семестре и экзамен в 4 семестре.

Общая трудоёмкость дисциплины в ак. часах	Распределение учебной нагрузки по семестрам, в академических часах			
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
180	30	30	60	60

### 5. Содержание дисциплины

#### 5.1. Тематический план

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Сем.	Объем часов			Компетенции	Формы текущего контроля
			Лек ц.	Практ.	Всего часов		
1.1	Цели и задачи дисциплины	1	1		1	ПК-2	Опрос Практические задания
2.1	Натуральный мажор	1		1	1	ПК-3	
3.1	Доля, пульс, размер	1		2	2	ПК-7	
2.5	Изучение тональностей с одним знаком	1		2	2	ПК-9	
3.2	Размер 2/4Р	1		2	2		
	Контрольный урок	1		2	2		Индивид. задания
4.1	Интервалы вне лада	1		2	2	ПК-2	Опрос Практические задания
4.2	Обращения интервалов	1		2	2	ПК-3	
4.3	Интервалы на устойчивых	1		2	2	ПК-7	
№	Разделы, темы		Объем часов			Ком-	Формы

п/п	дисциплины	Сем.	Лек ц.	Практ.	Всего часов	петен- ции	текущего контроля задания
	ступенях					ПК-9	
2.2	Натуральный минор	1		2	2		
3.3	Размер 3/4	1		2	2		
	Контрольный урок	1		2	2		Индивид. задания
5.1	Виды трезвучий. Обращения трезвучий вне лада	1		4	4	ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-9	Опрос Практиче- ские задания
5.2	Главные трезвучия лада	1		2	2		
	Контрольный урок	1		2	2		Индивид. задания
<b>Итого:</b>			<b>1</b>	<b>29</b>	<b>30</b>		
2.5	Изучение тональностей с двумя знаками	2		4	4	ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-9	Опрос Практиче- ские задания
2.4	Три вида минора	2		2	2		
5.3	Доминантовый септаккорд. Его обращения и их разрешения	2		8	8		
	Контрольный урок	2		2	2		Индивид. задания
4.5	Первая пара тритонов	2		4	4	ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-9	Опрос Практиче- ские задания
3.4	Размер 4/4	2		4	4		
2.3	Гармонический мажор	2		2	2		
	Контрольный урок	2		2	2		Индивид. задания
<b>Дифференцированный зачёт</b>		2		2	2		Зачёт
<b>Итого:</b>				<b>30</b>	<b>30</b>		
	Повторение материала 1 курса	3		4	4	ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-9	Опрос Практиче- ские задания
2.5	Изучение тональностей с тремя знаками	3		4	4		
4.6	Первая пара характерных интервалов	3		6	6		
	Контрольный урок	3		2	2		Индивид. задания
3.6	Размер 6/8	3		4	4	ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-9	Опрос Практиче- ские задания
2.7	Настройка по камертону	3		2	2		
4.4	Интервалы на неустойчивых ступенях	3		6	6		
	Контрольный урок	3		2	2		Индивид. задания
2.5	Изучение тональностей с четырьмя знаками	3		4	4	ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-9	Опрос Практиче- ские задания
3.8	Пунктир	3		4	4		
2.5	Изучение тональностей с пятью и шестью знаками	3		6	6		
	Контрольный урок	3		2	2		Индивид. задания
<b>№</b>	<b>Разделы темы</b>			<b>Объем часов</b>		<b>Ком-</b>	<b>Формы</b>

п/п	дисциплины	Сем.	Лек ц.	Практ.	Всего часов	петен- ции	текущего контроля
4.5	Вторая пара тритонов	3		4	4	ПК-2	Опрос Практиче- ские задания
3.5	Размер 3/8	3		2	2	ПК-3	
2.6	Параллельно-переменный лад	3		6	6	ПК-7 ПК-9	
	Контрольный урок	3		2	2		
<b>Итого:</b>				<b>60</b>	<b>60</b>		Индивид. задания
5.4	Вводные септаккорды в мажоре и миноре	4		6	6	ПК-2 ПК-3	Опрос Практиче- ские задания
3.10	Синкопа	4		4	4	ПК-7	
2.5	Изучение тональностей с семью знаками	4		4	4	ПК-9	
	Контрольный урок	4		2	2		
3.9	Триоль	4		4	6	ПК-2	Опрос Практиче- ские задания
5.5	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	4		6	2	ПК-3 ПК-7	
3.7	Размер 2/2	4		4	4	ПК-9	
4.6	Вторая пара характерных интервалов	4		4	2		
	Контрольный урок	4		2	2		
6.1	Хроматизм	4		4	4	ПК-2	Опрос Практиче- ские задания
6.2	Альтерация в мажоре	4		4	4	ПК-3	
6.3	Альтерация в миноре	4		4	4	ПК-7 ПК-9	
	Контрольный урок	4		2	2		
7.1	Отклонения	4		4	4	ПК-2	Опрос Практиче- ские задания
7.2	Модуляция в первую степень родства	4		6	6	ПК-3 ПК-7	
						ПК-9	
<b>Итого:</b>				<b>60</b>	<b>60</b>		задания
<b>Всего:</b>			<b>1</b>	<b>179</b>	<b>180</b>		Зачёт
<b>Форма промежуточного контроля - Экзамен</b>							

## 5.2. Развернутый тематический план

### Раздел 1. Ведение в дисциплину

Тема 1.1. Цели и задачи дисциплины.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Понятие сольфеджио. Исторические сведения о дисциплине. Цели и задачи предмета. Формы работы на предмете.

### Раздел 2. Лад - тональные системы

Тема 2.1. Натуральный мажор.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Натуральный мажор. Мажорный лад, тоника, устойчивые и неустойчивые ступени, вводные звуки. Опевания и разрешения ступеней. Интонирование звукорядов, оборотов, ступеней в натуральном мажоре. Исполнение мелодий, каденций. Пение интервалов на ступенях мажора. Сольфеджирование номеров в натуральном мажоре. Слуховой анализ.

Тема 2.2. Натуральный минор.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Натуральный минор. Минорный лад, тоника, устойчивые и неустойчивые ступени, вводные звуки. Опевания и разрешения ступеней. Интонирование звукорядов, оборотов, ступеней в натуральном миноре. Исполнение мелодий, каденций. Пение интервалов на ступенях минора. Сольфеджирование номеров в натуральном миноре. Слуховой анализ.

Тема 2.3. Гармонический мажор.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Интонирование ступеней, звукорядов, оборотов в гармоническом мажоре. Исполнение мелодий, каденций. Ритмические рисунки с восьмыми, четвертными и половинными. Интервальные цепочки на устойчивых и неустойчивых ступенях гармонического мажора. Чтение с листа мелодий в гармоническом мажоре с предварительным анализом (форма, размер, ритмический рисунок, интервалы, аккорды). Слуховой анализ.

Тема 2.4. Три вида минора.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Интонирование ступеней, звукорядов, оборотов в мелодическом миноре. Исполнение мелодий, каденций. Сольфеджирование мелодий. Анализ на слух 3 видов минорного лада. Чтение с листа мелодий в мелодическом миноре с предварительным анализом. Диктанты с движением по звукам мелодического минора. Слуховой анализ.

Тема 2.5. Изучение тональностей.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Изучение тональностей, ключевых знаков. Пение гамм, ступеней лада, опеваний и разрешений ступеней лада. Пение интервалов на ступенях лада. Пение главных трезвучий с обращениями. Интонирование пройденных мелодических, интервальных и гармонических последовательностей. Сольфеджирование мелодий в пройденных тональностях, пение интервальных и аккордовых цепочек в пройденных тональностях. Интонирование звукорядов в пунктирном ритме. Музыкальный диктант в изучаемой тональности.

Тема 2.6. Параллельно-переменный лад.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Параллельно-переменный лад. Интонирование звукорядов, оборотов, ступеней в параллельно-переменном ладу. Сольфеджирование мелодий с движением по звукам параллельно-переменного лада. Слуховой анализ.

Тема 2.7. Настройка по камертону.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Настройка по камертону в тональности мажора и минора. Выработка беглого навыка настройки по камертону на все пройденные тональности.

### **Раздел 3. Метроритм**

Тема 3.1. Доля, пульс, размер.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Изучение различных размеров и схем дирижирования. Сольфеджирование нотных примеров в данных размерах. Освоение ритмических группировок. Определение размера на слух и в нотной записи.

Включает в себя подтемы:

Тема 3.2. Размер 2/4.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Ритмический рисунок с половинными, четвертными и восьмыми длительностями. Ритмические упражнения с одновременным тактированием.

Сольфеджирование с дирижированием на 2/4. Одноголосные диктанты с преимущественно в размере 2/4. Ритмический диктант.

Тема 3.3. Размер 3/4.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Освоение дирижерской схемы. Ритмические рисунки с восьмыми, четвертными и половинными длительностями в размере 3/4. Длительность половинной с точкой. Ритмические упражнения с одновременным тактированием. Сольфеджирование с дирижированием в размере 3/4. Диктанты в размере 3/4.

Тема 3.4. Размер 4/4.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Пройденные ритмические фигуры в размере 4/4. Ритмические упражнения в размере 4/4, сочинение и исполнение ритмических партитур в размере 4/4. Диктанты в размере 4/4.

Тема 3.5. Размер 3/8.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Ритмические упражнения в размере 3/8. Сочинение ритмического рисунка в размере 3/8. Сольфеджирование с дирижированием на 3/8.

Тема 3.6. Размер 6/8.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Освоение дирижерской схемы. Ритмические упражнения в размере 6/8, сочинение и исполнение ритмических рисунков в размере 6/8. Сольфеджирование в размере 6/8 с тактированием и дирижированием. Диктанты в размере 6/8.

Тема 3.7. Размер 2/2.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Ритмические упражнения в размере 2/2. Сочинение и исполнение ритмических партитур в размере 2/2. Сольфеджирование мелодий и запись одноголосных и двухголосных диктантов в размере 2/2.

Тема 3.8. Пунктир.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Нота с точкой в размерах 2/4, 3/4. Сольфеджирование мелодий, включающих ноту с точкой. Ритмические диктанты по пройденной теме, ритмические упражнения с одновременным тактированием. Ритмические партитуры с сочетанием нескольких ритмических рисунков. Длительность половинной с точкой.

Тема 3.9. Триоли.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Ритмические упражнения с триолями. Ритмические партитуры с триолями. Сопоставление двухдольности и триолей. Переход с двухдольной пульсации на триольную при пении и дирижировании. Сольфеджирование мелодий и запись одноголосных диктантов с триолями.

Тема 3.10. Синкопы.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Синкопы внутритактовые и междутактовые в простых и сложных размерах. Пение по нотам музыкальных примеров с синкопами и паузами. Сочинение ритмического остинато к ним. Музыкальный диктант.

#### **Раздел 4. Интервалы**

Тема 4.1. Интервалы вне лада.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Интонирование интервалов и интервальных цепочек вне лада. Слуховой анализ отдельных диатонических интервалов вне лада. Досочинение интервальных цепочек.

Тема 4.2. Обращения интервалов.



Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Интонирование интервалов и интервальных цепочек с обращениями. Слуховой анализ отдельных диатонических интервалов с обращениями.

Тема 4.3. Интервалы на устойчивых ступенях.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Интонирование интервалов и интервальных цепочек на устойчивых ступенях. Слуховой анализ отдельных диатонических интервалов в ладу. Досочинение интервальных цепочек.

Тема 4.4. Интервалы на неустойчивых ступенях.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Интонирование интервалов и интервальных цепочек на неустойчивых ступенях. Слуховой анализ отдельных диатонических интервалов в ладу. Досочинение интервальных цепочек.

Тема 4.5. Тритоны.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Тритоны. Неустойчивые интервалы. Пение тритонов с разрешением. Включение тритонов в слуховой анализ интервалов.

Тема 4.6. Характерные интервалы.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Пение характерных интервалов в гармоническом миноре одногласно и двухгласно. Последовательности интервалов. Досочинение интервальных последовательностей. Интервальный диктант. Пение характерных интервалов гармонического мажора одногласно и двухгласно. Последовательности интервалов. Досочинение интервальных последовательностей. Интервальный диктант.

## **Раздел 5. Аккорды**

Тема 5.1. Виды трезвучий, обращения трезвучий вне лада.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Пение четырёх видов трезвучий и их обращений от звука вверх и вниз. Анализ на слух трезвучий и их обращений вне лада. Диктанты с движением по звукам тонического трезвучия. Пение трезвучий вне лада и их обращений с разрешением в разные тональности. Пение трёхголосных цепочек аккордов в ритме вокальным ансамблем и с инструментом, пение аккордовых цепочек в виде арпеджио. Аккордовые цепочки в различных вариантах ритмического оформления (фигурации). Интонирование трезвучий в тональности с разрешением. Фигурированное интонирование трезвучий.

Тема 5.2. Главные трезвучия лада.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Пение главных трезвучий лада и их обращений с разрешением. Пение трёхголосных цепочек аккордов в ритме вокальным ансамблем и с инструментом, пение аккордовых цепочек в виде арпеджио. Аккордовые цепочки в различных вариантах ритмического оформления (фигурации). Интонирование трезвучий в тональности с разрешением. Фигурированное интонирование трезвучий.

Тема 5.3. Доминантовый септаккорд. Его обращения и их разрешения.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Интонирование доминантсептаккорда в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Сольфеджирование мелодий с движением по звукам доминантсептаккорда. Интонирование D7 в тональности. Интонирование мелодий на основе D7. Фигурации D7.

Тема 5.4. Вводные септаккорды в мажоре и миноре.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Малый вводный и уменьшенный вводный септаккорды в натуральном, гармоническом мажоре и гармоническом, мелодическом миноре. Разрешение mVII7 и ум VII7 и их обращений. Интонационные упражнения с движением по звукам

вводных септаккордов. Цепочки аккордов с двумя видами разрешения вводных септаккордов (запись на одной строчке, в подвинутых группах возможно четырёхголосие на двух строках). Включение в слуховой анализ вводных септаккордов и их обращений. Импровизация мелодических фраз по звукам вводного септаккорда. Пение по нотам. Слуховой анализ.

Тема 5.5. Септаккорд II ступени в мажоре и миноре.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Интонационные упражнения с двумя видами септаккорда второй ступени. Разрешение септаккорда второй ступени и его обращений (плагальное и автентическое). Цепочки аккордов с включением септаккорда второй ступени и его обращений. Фигурирование аккорда. Пение по нотам. Включение септаккорда второй ступени и его обращений в слуховой анализ.

## **Раздел 6. Хроматизм и альтерация**

Тема 6.1. Хроматизм.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Пение по нотам одноголосных и двухголосных примеров с плавными хроматизмами (проходящими и вспомогательными). Варьирование диатонических мелодий при помощи хроматических звуков. Диктант с хроматизмами.

Тема 6.2. Альтерация в мажоре.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Интонирование звукорядов мажора с частичными хроматизмами. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с хроматизмами в плавном движении. Диктант с хроматизмами. Диктант с хроматизмами.

Тема 6.3. Альтерация в миноре.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Интонирование звукорядов минора с частичными хроматизмами. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с хроматизмами в плавном движении. Диктант с хроматизмами.

## **Раздел 7. Модуляция и отклонение**

Тема 7.1. Отклонения.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Отклонения в мелодиях для сольфеджирования. Интонационные упражнения: сочинение оборотов, содержащих мелодические отклонения в родственные тональности.

Тема 7.2. Модуляции в тональности первой степени родства.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание темы: Интонирование модулирующих построений в тесном 3-х – 4-х голосии. Двухголосные примеры с модуляцией в 1 степень родства. Диктанты: двух - четырехголосные (с модуляцией). Интонирование модулирующих построений в четырёхголосной гармонической вертикали (период 4 - 8 тактов), используя пройденные гармонические средства. Целостный слуховой анализ произведений с простой фактурой.

## **6. Фонд оценочных средств**

### **6.1. Материалы для проведения промежуточной аттестации**

Контроль успеваемости и степени усвоения материала по дисциплине «Сольфеджио» осуществляется регулярно.

Своевременная проверка домашних заданий, еженедельный опрос студентов, контрольные уроки по темам, итоговые зачетные уроки и экзамены должны обеспечить качественное усвоение материала.

### **6.2. Практические задания к контрольному уроку**

Контрольный урок состоит из устного опроса по пройденным темам и включает пение гамм, интервальных и аккордовых цепочек, сольфеджирование нотных примеров, слухового анализа и музыкального диктанта.

### 6.3. Требования к зачету

#### 2 семестр

Зачёт состоит из устного опроса по пройденным темам и включает пение гамм, интервальных и аккордовых цепочек. В обязательном порядке проверяется навык записи мелодического одноголосного диктанта, анализ на слух аккордов и интервалов вне лада, аккордовых и интервальных цепочек, чтение с листа одноголосного примера.

Примерный уровень сложности диктанта:

Вариант А (с подготовкой):



Вариант Б (без подготовки):



Примерное задание по анализу на слух:

1. б.2, м.3, ч.5, м.6, ч.8, м.7, м.2, тритон
2. м.2, тритон, ув.2, ум.7, Д7, Ум.7,
3. б.6, ум.5, ув.2, Ув.53, Д65, Ум.7,

Примерный уровень сложности задания по чтению с листа:

Одноголосие: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио Одноголосие., ч.1, №№10-50.

Драгомиров П. Учебник сольфеджио, №№ 60 – 80

Двухголосие:

Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трёхголосие, №№ 8 – 15. Калмыков Б.,

Фридкин Г. Сольфеджио, часть 2, Двухголосие №№10-15.

#### Требования к экзамену

#### 4 семестр

Экзамен состоит из устного ответа по билету и включает пение гамм, интервальных и аккордовых цепочек. В обязательном порядке проверяется навык записи мелодического одноголосного диктанта, анализ на слух аккордов и интервалов вне лада, аккордовых и интервальных цепочек, чтение с листа одноголосного примера.

Примерный уровень сложности диктанта:



14

Примерное задание по анализу на слух:

1. б.3, м.2, ч.5, м.6, ум.4, м.3, м.7, ум.5, м.2, тритон
2. м.2, тритон, ув.2, ч.4, ум.7, Д7, м.9, Ум.7,
3. б.6, ум.5, м.7, ув.2, Ув.53, Д65, Ум.7, Д43

Примерный уровень сложности задания по чтению с листа:

Одноголосие: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио Одноголосие., ч.1, №№50-100.

Драгомиров П. Учебник сольфеджио, №№ 90 – 100; Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио, ч.1, №№ 210 – 220.

Двухголосие:

Двухголосие: Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трёхголосие, №№ 16 – 35; Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, часть 2, Двухголосие №№30-40.

#### **6.4. Критерии оценки**

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично» – знание теоретического материала; чистое интонирование; верное построение аккордов и интервалов; беглое и уверенное чистое сольфеджирование 1,2-х голосных примеров; знание гамм различных ладов и тональностей; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо» – чистое, но недостаточно беглое сольфеджирование; чистая интонация; твердо усвоен основной материал; верное построение аккордов и интервалов; продемонстрировано знание нотной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно» – учащийся не может ориентироваться в теоретическом материале, при показе сбивается при пении, фальшиво интонирует.

Оценка «неудовлетворительно» – отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

#### **6.5. Обоснование степени сложности**

Степень сложности определяется индивидуальными способностями студентов и требованиями программы. Преподаватель должен соблюдать индивидуальный подход в обучении, при составлении контрольных работ. Для слабых студентов (или без музыкального образования в объеме музыкальной школы) задания могут быть однотипными, но содержать меньший объем и меньшую степень сложности. Все обучающиеся в полном объеме изучают и отвечают теоретический материал.

### **7. Перечень основной и дополнительной литературы**

#### **Основная литература**

1. Абызова Е. Музыкальные диктанты Учебн. Пособие - М., Музыка, 2012. – 192 с.
2. Драгомиров П. Учебник сольфеджио – Москва : Музыка, 2015. – 64 с.
3. Зебряк, Т. А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио / Т.А. Зебряк. – Москва : Кифара, 2015. – 72 с.
4. Качалина Н, С. Сольфеджио, вып. 3 (четырёхголосие). – 2-е изд., испр. – Москва : Музыка, 1991. – 97 с.
5. Качалина Н. С. Сольфеджио, вып. 1 (одноголосие). – 2-е изд., испр. – Москва.: Издательство Музыка, 1988. – 112 с.
6. Качалина Н. С. Сольфеджио, вып. 2 (двух-трёхголосие). – Москва : Музыка, 1982. – 122 с.
7. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио – Москва: Музыка, 2015. – 32 с.
8. Сольфеджио. Двуголосие / Под ред. Б. Калмыкова, Г. Фридкина. – Ч. 1, 2. Ч. 2. – Москва : Издательство Музыка, 2006. – 112 с. – ISBN: 979-0-706359-45-8.
9. Сольфеджио. Одноголосие. / Под ред. Б. Калмыкова, Г. Фридкина.– Ч. 1, 2. Ч. 1. – Москва : Издательство Музыка, 2004. – 176 с. – ISBN: 979-0-706359-37-3.

#### **Дополнительная литература**

1. Бах, Ф.Э. Сольфеджио / Ф.Э. Бах. – Москва :Директ-Медиа, 2017. – 4 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458177> (дата обращения: 28.02.2021). – Музыка : электронная.
2. Любарский В. К. Хоровое сольфеджио : учебное пособие / В. К. Любарский. – 2-е изд., испр. – Москва : ПСТГУ, 2018. – 44 с.
3. Любарский, В. К. Хоровое сольфеджио [Ноты] : учебное пособие : для преподавателей и студентов / В. К. Любарский ; Православный Свято-Тихоновский

гуманитарный университет. – Москва : Изд-во Православн. Свято-Тихоновскогогуманит. ун-та, 2017. – 43, [2] с.; 29 см.; ISBN 978-5-7429-1095-4.

4. Никифоров, Ю. С. Хоровое сольфеджио [Ноты] : методическое пособие / Ю. С. Никифоров. – Санкт-Петербург : Композитор, 2016. – 46 с.

5. Саккетти, Л.А. Сольфеджио в ключах разных авторов / Л.А. Саккетти. – Санкт-Петербург : Василий Бессель и К, б.г.. – Ч. 2. Для двух голосов. – 47 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473153> (дата обращения: 28.02.2021). – Музыка : электронная.

6. Хоровое сольфеджио : учебно-методический комплекс / авт.-сост. Т.И. Мороз ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государствен-ный университет культуры и искусств, Институт музыки и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 84 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275341> (дата обращения: 28.02.2021). – Текст : электронный.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины**

Для поиска необходимых материалов рекомендуется пользоваться ресурсами Интернета. Некоторые сайты нотных и научных библиотек и аудио/видео материалов:

1. <http://www.ForumKlassika.ru/> – обсуждение проблем обучения классической музыки.  
2. <http://www.lafamire.ru/> – представлены статьи и упражнений по изучению музыкально-теоретических предметов, таких как сольфеджио (аудио-диктанты), теория, анализ, гармония, полифония, музыкальная литература (жанры музыки и разборы музыкальных произведений).

3. <http://www.classic-music.ru/> – сайт, посвященный проблемам классической музыки.

4. <http://intoclassics.net/> - интернет-портал, призванный предоставить все самое необходимое обучающемуся музыкального направления подготовки или специальности.

5. <http://www.rsl.ru> – виртуальный систематический каталог, основанный на библиографической классификации ББК. Сервис позволяет быстро сформировать список публикаций по конкретной теме, предмету или рубрике.

6. <http://gromadin.com/rmusician/topics/library/musictheory> – портал, на котором представлены статьи и упражнений по изучению музыкально-теоретических предметов.

## **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса**

Реализация учебной дисциплины проходит в кабинете № 6 «Кабинет музыкально-теоретических дисциплин».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- настенная доска с нотным станом;
- комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедиапроектор.

## **10. Методические рекомендации преподавателям**

### **10.1. Виды музыкального слуха и приёмы его развития**

Роль слуха в музыкально-творческом процессе, в развитии музыкальных способностей, в воспитании любви к музыкальному искусству чрезвычайно велика. Понятия «музыкальный слух» и «музыкальная одаренность» - различны; музыкальная одаренность предполагает сочетание способностей, куда входят, кроме музыкального слуха, так же сила,

богатство и инициативность воображения; особая концентрация душевных сил, внимания; волевые качества, организованность, целеустремленность и любовь к музыке. Развитый музыкальный слух дает возможность человеку воспринимать и осознавать музыку, переживать ее, творчески как бы вновь создавать произведение при его исполнении. Эти задачи и являются конечной целью музыкального образования. Среди многочисленных разновидностей музыкального слуха, выделяемых по тем или иным признакам, следует отметить следующие:

абсолютный слух — способность определять абсолютную высоту музыкальных звуков, не сравнивая их с эталонными звуками, высота которых уже изначально известна;

относительный (или интервальный) слух — способность определять и воспроизводить звуковысотные отношения в музыкальных интервалах, в мелодии, в аккордах, и т. д., при этом высота звука определяется путём его сравнения с эталонным звуком; относительный слух должен быть достаточно хорошо развит у всех профессиональных музыкантов;

внутренний слух — способность к ясному мысленному представлению (чаще всего — по нотной записи или по памяти) отдельных звуков, мелодических и гармонических построений, а также законченных музыкальных произведений;

интонационный (мелодический) слух — способность слышать экспрессию (выразительность) музыки, раскрывать заложенные в ней коммуникативные связи; интонационный слух подразделяется на звуковысотный (позволяющий определять музыкальные звуки по их отношению к абсолютной звуковысотной шкале, обеспечивая тем самым музыкантам «точность попадания в нужный тон»), и мелодический, обеспечивающий целостное восприятие всей мелодии, а не только её отдельных звуковых интервалов;

гармонический слух — способность слышать гармонические созвучия — аккордовые сочетания звуков и их последовательности, а также воспроизводить их в разложенном виде (арпеджировать) — голосом, или на каком-либо музыкальном инструменте;

ладовый слух — способность чувствовать (различать, определять) ладово-тональные функции (характеризующиеся такими понятиями, как «устойчивость», «неустойчивость», «напряжение», «разрешение», «разрядка») каждого отдельного звука (музыкальной ноты) в контексте той или иной музыкальной композиции;

полифонический слух — способность слышать в общей звуковой ткани музыкального произведения одновременное движение двух и более отдельных голосов;

ритмический слух — способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить;

тембральный слух — способность колористически чутко ощущать тембральную окраску отдельных звуков и различных звукосочетаний;

фактурный слух — способность воспринимать все тончайшие нюансы отделочной фактуры музыкального произведения;

архитектонический слух — способность улавливать различные закономерности строения музыкальной формы произведения на всех её уровнях.

В художественной практике часто встречается относительный слух, поэтому в основе методики сольфеджио лежит именно его развитие. Правда, у многих, более способных учащихся в результате занятий музыкой появляется способность определять конкретную высоту, то есть пассивный абсолютный слух.

Для развития мелодического слуха у учащихся на уроках сольфеджио рекомендуется:

- проигрывание номеров для сольфеджирования на фортепиано;
- сольфеджирование мелодии с сопровождением и без сопровождения;
- работа с устными диктантами;
- работа с письменными однопольными музыкальными диктантами;
- досочинение мелодий, завершение мелодии на основе предложенного ритмического рисунка.

Для развития звуковысотного слуха используются следующие приёмы:

- сольфеджирование, особенно в сочетании с игрой;
- сольфеджирование одного из 2-х, 3-х голосов (инвенции И.С.Баха);
- чтение с листа с предварительным анализом и определением мелодических и ритмических сложностей, интервалов, аккордов и т.д.;
- написание мелодических и устных диктантов.

Для развития полифонического слуха рекомендуется:

- написание двухголосных музыкальных диктантов;
- сольфеджирование одного из 2-х, 3-х голосов (двух-, трёхголосные номера по сольфеджио, инвенции И. С. Баха).

Для развития гармонического слуха рекомендуется:

- написание двух-, трёх- и четырёхголосных музыкальных диктантов;
- сольфеджирование одного из 2-х, 3-х, 4-х голосов. (примеры из гармонического сольфеджио, инвенции И. С. Баха;
- определение на слух интервальных последовательностей;
- определение на слух аккордовых последовательностей;

В начале работы осваиваются последовательности с главными трезвучиями и их обращениями, далее включаются в слуховой анализ более сложные гармонии и их сочетания:

- сольфеджирование аккордовых и интервальных последовательностей;
- сольфеджирование и игра на фортепиано гармонических последовательностей;
- подбор гармонического сопровождения к мелодиям.

Приёмы для развития внутреннего слуха:

- подбор по слуху мелодий, транспонирование;
- чтение с листа;
- запись знакомой мелодии по памяти;
- запись мелодии, предварительно выученной с текстом.

Для развития темброво-динамического слуха рекомендуется записывать тембровые диктанты, используя, в том числе, и хоровое исполнение.

Методы развития музыкально-ритмического слуха:

- написание ритмических диктантов.
- запись ритмического рисунка вне звуковысотности или на звуках гаммы;
- метроритмическое оформление мелодии, заранее записанной точками или нотами одинаковой длительности;
- сольмизирование номеров.

## **10.2. Развитие музыкальной памяти**

Занятия сольфеджио способствуют развитию музыкальной памяти. Б. М. Теплов считал, что способность к слуховому представлению образует основное ядро музыкальной памяти и музыкального воображения. Память человека – это сложный процесс отбора и переработки огромного количества внешних воздействий, впечатлений, собственных усилий и переживаний, направляемые потребностями, мотивами и интересами для осуществления настоящей и планируемой деятельности. Все эти психические явления сопровождаются мнемическими процессами. По времени и характеру мнемических процессов в музыкальной памяти различают временные системы памяти:

Ультракороткая память. Мгновенная память – отпечаток коротких звуков, главным образом, признаков звука – высоты, тембра. Длительность ультракороткой памяти 0,1 – 0,5 секунд).

Кратковременная память – отличается большим объемом запоминаемой звучащей музыки. Обеспечивает запоминание отдельных блоков – мотивов и фраз мелодий.

Оперативная память – использует материал как непосредственно кратковременной памяти, так и ранее усвоенного. Основное ее содержание заключается в обслуживании непосредственно протекающей музыкальной деятельности – исполнительской, композиторской и т.д.

Долговременная память – прочное закрепление воспринятого через многократные воздействия одного и того же музыкального материала длительностью более 15 – 20 минут.

Двигательная память – проявляется у музыкантов в том, что хорошо запоминаются исполнительские движения и их комплексы.

Эмоциональная память – память на пережитые чувства и эмоции. Она окрашивает все восприятие, действия и поступки человека в определенную «тональность» в зависимости от того, какими чувствами сопровождалось восприятие музыки или ее исполнение. Эмоциональная память - основа ладового чувства и музыкальности.

Словесно-логическая память – проявляется в облегченном запоминании обобщающих и осмысленных комплексов – формы и структуры музыкальных произведений, исполнительского анализа и плана исполнения.

Методы развития музыкальной памяти:

– диктант для развития музыкальной памяти. Учащиеся, прослушав короткую мелодию несколько раз подряд, должны запомнить ее и записать сразу целиком;

– запись устных диктантов;

– запись знакомой мелодии по памяти. Учащимся следует предлагать запись знакомой мелодии по памяти (в качестве домашнего задания);

– запись мелодии, предварительно выученной с текстом;

– сольфеджирование номеров наизусть;

– заучивание диктантов наизусть.

### **10.3. Планирование курса сольфеджио, построение урока**

Интенсивное развитие средств художественной выразительности в современной музыке, усложнение приемов организации звукового материала требует постоянного обновления содержания курса «Сольфеджио», приближения его к современной художественной практике. Это побуждает вести неустанный методический поиск, чтобы по возможности в большей степени отвечать потребностям учебного процесса в различных звеньях музыкального образования.

Разделами сольфеджио, определяющими планирование процесса преподавания и его перспективу, являются: ладовое воспитание; развитие внутреннего слуха и музыкальной памяти; развитие мелодического, гармонического и полифонического слуха, а также навыков вокального сольфеджирования. Целесообразно введение в учебный процесс исполнения вокальных и хоровых произведений различных стилей и жанров.

В преподавании данного предмета необходимо сочетание группового обучения с индивидуальным. Педагог должен уметь гибко учитывать индивидуальные особенности каждого учащегося в отдельности.

Для педагога надо считать обязательным составление поурочных рабочих планов. В них должен быть отражен весь процесс работы на каждом уроке и используемый материал. Это позволит педагогу строго и последовательно вести работу, помня о четырех этапах в усвоении каждого нового раздела: объяснение нового, проработка и закрепление этого материала, усвоение, то есть самостоятельное выполнение заданий, контроль уровня усвоения.

Построение урока может быть или всегда одинаковым – типовым – или свободным, то есть таким, когда последовательность форм работы будет меняться. Однако на каждом уроке должны быть использованы все основные формы работы: пение интонационных упражнений, анализ на слух, чтение с листа и запись диктанта.

Чтобы урок был полноценным и внимание учащихся было все время активным, следует чередовать различные формы и приемы ведения урока, не допускать утомления, однообразия.

Примерное планирование учебного аудиторного занятия в музыкальном училище:

3-4 минуты – проверка присутствующих, мобилизация внимания;

15 минут – ритмические упражнения, ритмический диктант;

10-15 минут – интонационные упражнения, сольфеджирование;



20-25 минут – диктант;

15 минут – слуховой анализ – интервалы, аккорды, цепочки интервалов и аккордов;

10-15 - чтение с листа, пение с аккомпанементом;

3-5 минут – домашнее задание, заключение.

Домашние задания по сольфеджио просто необходимы. Важно добиться ежедневной планомерной работы учащихся над развитием слуха.

В целом атмосфера занятий должна быть творческой и увлекательной, урок должен вызывать интерес и яркие эмоциональные впечатления и, главное, быть насыщенным музыкой, высоким качеством музыкального исполнения.

#### **10.4. Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками, общими и профессиональными компетенциями, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов предполагает многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное и внеаудиторное время. Самостоятельная работа может выполняться студентом в классах для индивидуальных занятий, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалы.

В домашнее задание рекомендуется включать пение интонационных упражнений, сольфеджирование одноголосных и многоголосных примеров, пение интервальных и аккордовых последовательностей, сольфеджирование в ключах «до», пение одноголосных и многоголосных примеров из музыкальной литературы, творческие задания на сочинение и досочинение. Следует рекомендовать студентам занятия с аудиотренажёрами музыкального слуха (диктанты, слуховой анализ интервалов и аккордов).

#### **10.5. Сольфеджирование и чтение с листа**

Для чтения с листа необходимы теоретические знания, достаточно развитые интонационно-ладовый слух и чувство метроритма, вокальные навыки, понимание музыкальной формы и логики музыкальной мысли, умение выразительно передать её содержание при исполнении. Таким образом, для чтения с листа требуется определенная предварительная подготовка: даже при хороших музыкальных данных, читать с листа учащиеся не могут без надлежащего обучения. Вся работа над развитием внутреннего слуха основана на осознании видимого нотного текста, на умении охватить его и понять. Для чтения с листа большое значение имеет развитая память. Одним из важнейших принципов в обучении чтению с листа является последовательность в нарастании трудностей, умение правильно подбирать примеры.

#### **10.6. Музыкальный диктант**

Диктант является наиболее полной формой анализа слышимого материала. Это основной итог знаний и навыков, определяющий уровень музыкально – слухового развития учащегося. Навык записи диктантов – это навык соединения в единое целое различных элементов, усвоенных ранее. Для формирования навыка написания музыкального диктанта, если иметь в виду технологию как таковую, требуется комплексный подход:

- формирование и развитие навыка запоминания проигрываемой мелодии.
- формирование и развитие навыка быстрой фиксации нотного текста непосредственно во время исполнения его преподавателем.
- выработка алгоритма действий учащихся во время написания музыкального диктанта.
- привлечение современных психотехнологий для ускорения темпов обучения.

### **10.7. Типологии и формы работы с музыкальными диктантами**

Формирование и развитие навыка запоминания проигрываемой мелодии и навыка быстрой фиксации нотного текста непосредственно во время исполнения его преподавателем подразумевают опору на известную форму работы – «устный» диктант, который помогает решить две методических задачи:

– выработать навык мгновенного повтора мелодии (исполнение её непосредственно во время прослушивания мелодии преподавателем);

– обучить навыку запоминания мелодии (или отдельных ярких, выразительных мелодических оборотов, мотивов, фраз) и пропевания их на любом нейтральном слоге после проигрывания преподавателем.

В дальнейшем, для развития и совершенствования этих навыков, можно использовать такие формы работы, как потактовый диктант и диктант наизусть.

Для работы с потактовым диктантом необходимо:

первое проигрывание – ознакомительное;

во время второго проигрывания исполняется только первый такт;

во время третьего – первый и второй такты.

Каждое последующее исполнение фрагментов (тактов – мотивов) диктанта «присоединяет» по одному такту к уже услышанному. Задача учащихся – за максимально короткое время звучания фрагмента – графически зафиксировать его текст во всей полноте.

Диктант наизусть нацелен на концентрацию внимания и развитие музыкальной памяти. Такой музыкальный диктант исполняется 10-12 раз, так же, как и обычный, но он не пишется учащимися, а только запоминается. Предварительный анализ учащиеся делают «про себя» (внутренним слухом). В промежутках между проигрыванием диктант можно пропевать, но также «про себя». Запись диктанта начинается после его заключительного проигрывания преподавателем.

Выработка алгоритма действий – не что иное, как своеобразная памятка по написанию музыкального диктанта. Она содержит ряд пунктов – вопросов, на которые учащиеся отвечают во время устного анализа диктанта. Прежде, чем будут приведены эти пункты, следует определить, какой из вариантов «диктовки» применяется. В первом случае музыкальный диктант исполняется через равные промежутки времени 10-12 раз. Во втором случае он звучит три раза подряд, и только после этого учащиеся приступают к его устному анализу и последующему написанию. Второй вариант предпочтительнее в силу того, что трехкратное повторение помогает преодолеть психологическое напряжение, возникающее во время звучания новой мелодии, которую следует точно зафиксировать в нотной тетради.

### **10.8. Методология техники записи музыкальных диктантов**

Для одноголосных диктантов:

#### **1. Структура**

Определение до нотной записи диктанта структуры мелодии, количества построений, фраз, характер заключительных оборотов.

#### **2. Лад**

Определение ладового взаимоотношения отдельных частей и оборотов, что является одним из средств самостоятельной проверки написанного. При этом учащийся должен уметь:

– определять (и записывать) звуки в начале и в конце каждой фразы;

– проверять ряд звуков какой-нибудь фразы (построения) с ладовой настройкой (с опорными звуками) или между собой;

– каждое новое построение начинать, исходя из общей ладовой настройки. Никогда не опираться на интервал между двумя фразами, разделёнными цезурой;

– находить и использовать при записи предварительно осознанные формообразующие элементы: повторения, секвенции, имитации, варьирование, расширение и другие;

– при записи мелодий более сложных, с альтерацией и хроматизмами, уметь выделить опорные, стержневые звуки мелодии, и по ним уже находить нужный звук или целый мелодический оборот.

### 3. Линеарность

Уметь записывать ряды звуков или отдельные интонационные обороты, осознавая линию движения мелодии (плавная, скачкообразная, опевание звуков, вспомогательные и т.д.).

### 4. Интервалы

Значение интервалов при записи мелодии очень велико, но знание их должно быть не основой методики, а итогом осознания структурных, ладовых и графических (линейных) особенностей мелодии. Ориентация на интервал возможна в следующих случаях:

- при больших, широких скачках в мелодии;
- при записи мелодий с отклонениями и модуляциями (так как запись звуков в момент сдвига, выхода из основной тональности и перехода в новую требует определения именно интервала).

Вместе с тем, важно (и обычно трудно дается) умение обобщать группу звуков в одну интонацию, в аккорд, встречающийся в мелодии в разложенном виде, а не записывать его по отдельным интервалам.

### 5. Метроритм

Методы осознания метроритмической организации звуков при их записи тесно связаны со специфической областью восприятия и часто требуют особых приёмов для освоения. В методике диктанта следует исходить с самого начала из того, что звуковысотные и метроритмические соотношения неотделимы друг от друга и только в их единстве образуется логика и смысл мелодии. В процессе работы над записью диктанта это – одна из самых трудных методических задач. При записи следует одновременно оформлять в каждом построении, в каждой фразе и высоту, и ритм. При этом важно приучить учащихся:

- определив темп и размер, продирижировать мелодию;
- мысленно вспоминая мелодию, слегка простучать ритмический рисунок;
- запомнив построение, сразу осознавать его ритмическую организацию, группировку звуков вокруг сильной доли;
- в процессе записи, прежде всего, фиксировать сильные доли такта, затем звуки, составляющие долю; это особенно важно при записи мелодий с большим количеством мелких длительностей. После определения начальных звуков каждой доли яснее выявляются ритмические группы, и дальнейшее их осознание уже может быть сделано чисто логически;
- осознавая какую-либо ритмическую группу, нужно дирижировать так, чтобы не разрывать мотив или фразу.

Ни в коем случае нельзя останавливаться перед сильной долей или пытаться дирижировать одну долю, ведь ритмическая группа – это соотношение длительностей в рамках размера, во времени. Рассматривая паузы в диктантах, стоит помнить о том, что при звучании их на фортепиано, фиксация во многих ситуациях является довольно сложным делом. Только когда учащиеся смогут уверенно записывать диктанты определенной трудности, имеет смысл вводить паузы, так как этот элемент должен быть изучен, освоен, как и все остальные.

Для двухголосных диктантов:

Начинать двухголосные диктанты можно тогда, когда уже выработаны навыки записи одноголосной мелодии, которые лягут в основу дальнейшей работы над многоголосием. Ещё до начала записи двухголосия учащиеся тренировались в определении нижнего голоса в гармонических последовательностях. Это была специфическая форма работы над одноголосием.

Приступать к записи двухголосных диктантов можно лишь в том случае, если учащиеся обладают умением «следить» за нижним голосом, уверенно абстрагируют его в своём сознании, поскольку в двухголосии специфической трудностью является координация

горизонталь с вертикалью. Восприятие двух- и многоголосия представляет собой новое качество музыкального слуха, для овладения им требуются новые методические приемы, новая систематика. Необходимо:

1. Записывать мелодию с верхнего голоса (с ритмом и тактовыми чертами, продолженными на нижний нотоносец). Сразу фиксировать в некоторых местах (главным образом, на сильных, опорных моментах) образующийся интервал, обращая внимание в первую очередь на его гармоническое звучание. После этого записывать нижний голос.

2. В тех примерах, где оба голоса подвижны – уметь выявить линию каждого голоса, особенно нижнего.

3. Следующим этапом являются диктанты с ведущим нижним голосом, представляющим основу гармонии (гармонический бас), с которого и начинается запись. Здесь очень важно уметь направить свое внимание на осознание ладофункциональных связей, на правильное понимание структуры заданной мелодии.

4. В полифонических примерах, где используется прием записи по горизонтали, необходимо проводить проверку гармонического звучания по вертикали, особенно на опорных долях и в моментах завершения тех или иных частей формы (в кадансовых оборотах).

5. Затем следуют диктанты, голоса которых записываются «одновременно». Постепенное развитие навыка координации обоих голосов приводит учащихся к такому уровню, при котором они уверенно воспринимают и осознают двухголосные тексты и могут записывать их голоса в любой удобной для каждого случая последовательности.

Дальнейшее усложнение музыкального материала за счёт использования фортепианной фактуры, где бас основан на гармонической фигурации, потребует от учащихся умения объединять группу звуков в аккорд, записывать не линию голоса по горизонтали, а выражать в соответствующей фигурации услышанную гармонию, то есть вертикаль. Такой тип диктантов уже является переходом к записи четырех- и трехголосных диктантов.

### **10.9. Анализ на слух**

Эта форма работы в курсе сольфеджио чрезвычайно важна. В ней объединяются все знания и умения, получаемые учащимися на уроках. Но самое главное состоит в том, что в анализе на слух полнее всего осознаются, понимаются и определяются различные элементы музыкального языка и связи между ними. Поскольку в музыке основным является звучание всех изучаемых элементов, постольку слушание их, осознание и запоминание лежит в основе всего обучения музыке. «Слуховая наглядность» - так можно определить специфику метода работы над анализом на слух. Осознание слышимого зависит, прежде всего, от умения правильно и целенаправленно слушать. Многократное слушание ведет к запоминанию, к узнаванию различных явлений, развивает музыкальное мышление, учит дифференцировать или синтезировать слышимое, и далее – проникать в образную сущность музыки.

Работа над анализом на слух имеет большое практическое значение для занятий по специальности, для чтения с листа и записи диктанта. Основные задачи этой формы работы, следующие:

- воспитать целенаправленное восприятие; служить основным средством знакомства с новыми музыкальными явлениями;
- накопить в памяти различные слуховые впечатления, которые будут являться основой для формирования определенных понятий;
- развивать музыкальное мышление учащихся, то есть способность осознавать слышимое, проводить сравнения, синтезировать и дифференцировать явления;
- помогать развитию и укреплению памяти и внутреннего слуха.

Особенно большое значение имеет анализ на слух в работе над развитием гармонического слуха. Освоением фонической окраски созвучий, их функциональных связей возможно лишь при слышании всего комплекса звуков в одновременности. Исполнитель, участвующий, например, в хоровом пении, не может полностью осознавать созвучие, потому

что при этом поет один голос, свою партию. Не столько исполнение, сколько слушание и последующее осознание слышимого является основным методом в развитии гармонического слуха.

В практике преподавания применяются два вида анализа на слух: анализ и усвоение элементов музыкального языка; анализ целостный, то есть анализ различных элементов музыкального произведения в их взаимосвязи.

При анализе элементов музыкального языка следует использовать контрастные сочетания элементов. Например, при анализе интервалов после секунды брать октаву, после терции – септиму. Контрасты по высоте и по диссонантности помогут лучше запомнить звучание. Соблюдение принципа контрастности имеет особое значение на первом этапе, при знакомстве с этими элементами. В примерах для анализа ритм обычно используется простой, нейтральный. Но это не значит, что метроритм совсем не влияет на восприятие. Так, для определения ряда созвучий аккорд или интервал на сильной доле воспринимается ярче и определяется легче, а на слабой доле – труднее. Все это надо учитывать преподавателю, обдумывая примеры анализа и вопросы к ним.

В отличие от анализа на слух отдельных элементов музыкального языка, в целостном анализе встает новая задача – уметь схватить целое, осознать течение музыки. Поскольку в целостном анализе путь освоения идет от общего к частному, не следует бояться использовать сложные по фактуре или жанру музыкальные произведения. Важно, чтобы они были художественно выразительными, логичными и яркими в образном отношении. Количество проигрываний зависит от продвинутости учеников и от продолжительности примера. Но во всех случаях не рекомендуется начинать анализ сразу после первого проигрывания. Лучше сыграть два раза подряд, дать время подумать, вспомнить, а затем начать анализ.

Примерная схема целостного анализа:

- Определить характер музыки: дать ей название, ассоциации связанные с ней.
- Определить жанровые особенности, определить инструменты, исполнявшие произведение.
- Охарактеризовать линию развития музыки.
- Определить структуру мелодии: установить, сколько фраз, какие они.
- Определить темп, размер, лад; продирижировать.
- Выделить отдельные характерные интонации, обороты и ритм фигуры.
- Установить тональность, определить отклонения, наличие хроматизмов, альтераций.
- Подробно проанализировать структуру, определив средства экспонирования и развития материала.

#### **10.10. Интонационные упражнения**

Разнообразные интонационные упражнения служат для накопления внутренних слуховых представлений и являются средством развития разных сторон слуха, как бы гимнастикой слуха. Они дают возможность совершенствовать восприятие различных элементов музыкального языка, овладеть навыками их воспроизведения. В дальнейшем интонационные упражнения должны помочь узнаванию этих элементов при анализе на слух, при записи диктантов. Но основная их цель – создать базу для воспитания навыков чтения с листа.

Для достижения прочности знаний и умений нужно помнить, что процесс усвоения любого элемента музыкального языка имеет четыре стадии: ознакомление, слушание, запоминание путем многократного повторения, умение точно, красиво и быстро воспроизвести. Поэтому все интонационные упражнения надо вначале слушать, затем петь хором всем классом и лишь после этого проверять каждого учащегося отдельно, устраняя выявленные индивидуальные недостатки.

Формы исполнения интонационных упражнений могут быть самыми разными: это может быть пение хором, группами, индивидуально, «цепочкой», чередуя пропевание вслух и про себя, сольфеджирование, пение с закрытым ртом, пение с текстом и т.д. Ритм при

пении упражнений лучше всего выбирать равномерный, темп – спокойный. Возможны специальные ритмические упражнения на сольмизацию, то есть названия нот без пения в заданном ритме; на воспроизведение ритма примера без пения, путем выстукивания или выполнения его на слоги; на выстукивание ритмического сопровождения в мелодии.

При построении интонационных упражнений надо избегать штампов, заученных схем: менять ритм, расположение, направление движения. Так, интервалы и их разрешения необходимо петь вверх и вниз.

Основные требования, которые можно предъявлять к качеству пения на уроках сольфеджио: пение legato, распевно, а не «точечным» звуком; свободное организованное дыхание, смена дыхания по фразам или по имеющимся в тексте указаниям; пение легким звуком с динамикой от piano до mezzoforte; четкое, ясное произнесение названий нот или текста; осмысленность, выразительность исполнения.

Материалом для интонационных упражнений могут быть: тетрахорды, гаммы, ступени гамм, попевки, интервалы, аккорды, последовательности, секвенции тональные и модулирующие, распевы, настройки, песни.

## **11. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента**

Дисциплина «Сольфеджио» включает в себя аудиторную и самостоятельную (внеаудиторную) работу студентов.

Овладение знаниями и практическими умениями по дисциплине является необходимым условием развития у студентов профессиональной компетентности, инициативы и творческого отношения к делу. Непременным условием профессионального становления студентов является привлечение их к самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

Под самостоятельной работой понимается планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Студентам предлагаются разные виды самостоятельных заданий, выполнение которых способствует более полному усвоению теоретических знаний и практических умений по сольфеджио.

Для самостоятельной проработки студент еженедельно получает домашнее задание, процесс выполнения которого контролируется на индивидуальных консультациях. За выполненное в полном объеме задание выставляется оценка по пятибалльной системе. Самостоятельные занятия рекомендуется организовывать ежедневно по 15 – 20 минут, занимаясь в учебных аудиториях с инструментом, либо используя камертон и синтезатор. Двух- и трёхголосные примеры рекомендуется выучивать ансамблем.

### **11.1. Система самостоятельной работы студентов по дисциплине**

В рамках изучаемой дисциплины предполагаются следующие формы самостоятельной работы студентов:

Сольфеджирование:

1. Одноголосие (диатоника и хроматизм), отклонения и модуляции в тональности первой степени родства и модуляции в более отдаленные тональности через промежуточные звенья (не более двух).

2. Двухголосие гармонического склада с применением мелодической фигурации.

3. Двухголосие полифонического склада.

4. Трёхголосие гармонического склада аккорды и аккордовые последовательности.

5. Трёхголосие несложного типа полифонического склада.

6. Гармоническое сольфеджио: аккорды и аккордовые последовательности диатонической системы мажора и минора, аккорды группы ДД в каденциях и внутри

построения; отклонения и модуляции в тональности первой степени родства и модуляции в более отдаленные тональности через промежуточные звенья (не более 2-х, 3-х).

7. Пение образцов из вокальной литературы с текстом и игрой аккомпанемента.

8. Чтение с листа образцов из вокальной литературы с игрой аккомпанемента.

9. Пение мелодических модулирующих секвенций на заданные мотивы.

10. Сольфеджирование и запись мелодий, содержащих отклонения, модуляции и модулирующие секвенции.

11. Свободное сольфеджирование одноголосия и любого голоса в двух- и трехголосных примерах.

12. Гармоническое сольфеджио: альтерированные аккорды группы D, S (секстаккорд и трезвучие II низкой и VI низкой ступени и ДД (аккорды с ув.6); модуляция через энгармонизм ум.7 и Д7; пение в транспозиции двух- и трехголосных примеров.

13. Сольфеджирование: аккорды диатонической системы мажора и минора; наиболее употребительные аккорды группы ДД); несложные примеры в транспозиции на м.2 и б.2, на м.3 и б.3 терции вверх и вниз.1

14. Сольфеджирование одноголосных примеров с текстом без сопровождения фортепиано и несложных примеров с сопровождением фортепиано.

15. Пение хроматических гамм полностью или частями и различные упражнения с указанными выше трудностями.

16. Сольфеджирование и запись мелодий с хроматическими звуками, взятыми плавно и скачком; мелодий с движением по хроматической гамме.

17. Слуховой анализ: определение на слух лада, интервалов, аккордов, метра и ритма в мелодии; цезур и каденций; предложений и фраз в периоде (упражнения предварительно записываются на диск, эта форма работы требует технических средств).

18. Пение примеров из вокальной литературы с текстом.

19. Транспонирование голосом и на фортепиано мелодий на секунды, терции и кварты вверх и вниз.

20. Пение мелодий в ключах «до» одноголосно и двухголосно с инструментом.